

❧ ❧ ❧

СТАРИННАЯ МУЗЫКА

УДК 787.1/.4

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-003-054



В объятиях музыки любви. К юбилею Дж. Б. Виотти

Полина Борисовна Подмазова

Московский областной
музыкальный колледж имени
С. С. Прокофьева,
г. Пушкино, Россия,
pauline467@mail.ru



Аннотация. В статье представлены малоизвестные отечественному читателю факты биографии ярчайшего скрипача рубежа XVIII–XIX веков – Джованни Баттиста Виотти. Обнаруженные в последние десятилетия зарубежными учеными ценные архивные документы проливают свет на различные события творческой жизни музыканта. Немалый интерес вызывает период становления его исполнительской карьеры, связанный с годами, проведенными в Турине под покровительством принца делла Чистерна. Собраны любопытные факты предпринятого вместе с учителем Г. Пуньяни концертного турне по крупнейшим европейским городам и России, которое завершилось блестящим дебютом Виотти в Париже.

До сих пор оставалась за занавесом деятельность Виотти в Лондоне, где он провел половину своей жизни после вынужденного

отъезда из французской столицы. Именно в лондонский период им были созданы широко известные в наши дни концерты для скрипки с оркестром № 20 D-dur, № 22 a-moll, № 23 G-dur, составляющие основу учебного репертуара. В конце XX века настоящей сенсацией стало обнаружение австралийским ученым Д. Йим переписки Виотти с известной в свое время английской аристократической семьей Чиннери. Благодаря этой находке сегодня мы можем не только многое узнать о жизни и творчестве музыканта в Лондоне, но и понять, какие глубокие душевные переживания скрывались за его прекрасными творениями.

Ключевые слова: Виотти, Пуньяни, Турин, Париж, Лондон, Саломон, Байо, Чиннери, французское скрипичное искусство, скрипичный концерт

Для цитирования: Подмазова П. Б. В объятиях музыки любви. К юбилею Дж. Б. Виотти [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2020. № 4. С. 3–54. DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-003-054



EARLY MUSIC

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-003-054

Embraced by Music of Love: in Memoriam of J. B. Viotti

Polina B. Podmazova

Moscow Regional college of music in honor of S. S. Prokofiev,
Pushkino, Russia,
pauline467@mail.ru

Abstract. The article explores the biography of Giovanni Battista Viotti—the outstanding violinist of the turn of the 18th-19th centuries whose work and life have received little attention in Russia. Valuable archival documents discovered by foreign scholars in recent decades shed light on Viotti's creative life. Of considerable interest is the formation of his performing career, associated with the years Viotti spent in Turin under the patronage of Prince della Cisterna. The article provides curious facts about the concert tour undertaken with the teacher G. Pugnani around Russia and the largest European cities that was crowned by Viotti's brilliant debut in Paris.

Until now, little has been known about Viotti's life and work in London, where he spent half of his life after his flee from the French capital. While in London, Viotti composed the concerts for violin and orchestra No. 20 D-major, No. 22 a-minor, and No. 23 G-major. Today, these well-known concerts form the basis of educational repertoires. At the end of the 20th century, the Australian scientist D. Yim discovered Viotti's correspondence with the famous English aristocratic family of Chinnery. The discovery was a sensation. The finding reveals a lot about Viotti's life and work in London and provides a better understanding of the deep emotional experiences hidden behind his beautiful creations.

Keywords: Viotti, Pugnani, Turin, Paris, London, Salomon, Baillot, Chinnery, French violin art, violin concerto

For citation: *Podmazova P. B.* Embraced by Music of Love: in Memoriam of J. B. Viotti [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2020, no. 4, pp. 3–54. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-003-054