

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Научная статья

УДК 786.6

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-075-089



**К вопросу о роли Ф.-Ж. Фетиса в формировании  
французской органной школы второй половины  
XIX века**

*Елена Александровна Стрижакова*

Российская академия музыки имени

Гнесиных,

г. Москва, Россия,

[stelasof@gmail.com](mailto:stelasof@gmail.com)



**Аннотация.** В центре внимания автора — деятельность бельгийского музыковеда Ф.-Ж. Фетиса. Он стал первым директором Брюссельской консерватории, его увлечённость творчеством Баха повлияла на формирование франко-бельгийской органной исполнительской школы и репертуара второй половины XIX века. Эти влияния стали возможны благодаря активной публицистической деятельности Фетиса и его авторитету музыковеда и теоретика. Он сумел создать благоприятную почву для работы первых выпускников консерватории, в частности Ж.-Н. Лемменса. Акцент на связи

с баховской традицией был важным для укрепления статуса консерватории и привлечению музыкантов не только из Бельгии, но и из Франции.

Так, в 60-е годы молодые французские органисты и композиторы Гильман и Видор учились у Лемменса в Брюссельской консерватории, обучение происходило на произведениях Баха. К концу XIX века творчество этих композиторов составило основу «нового» органного репертуара, потребность в котором возникла еще в середине века.

«Серьёзное» искусство, опиравшееся на «баховскую» традицию, стало противопоставляться спонтанной сентиментальной импровизации ряда других французских композиторов-органистов.

Эстетические предпочтения Фетиса через педагогическую работу Лемменса в итоге сформировали масштабный пласт в органном репертуаре к рубежу XIX и XX веков. Важной особенностью этих произведений стало возрождение жанра хоральных обработок на основе григорианского репертуара, таким образом на ряде примеров показана преемственность между традициями хоральных обработок немецких композиторов XVIII века и французских композиторов второй половины XIX-XX веков.

**Ключевые слова:** Фетис, Бах, Лемменс, Видор, Кавайе-Колль, Франция, Бельгия, хоральные обработки

**Для цитирования:** *Стрижакова Е. А.* К вопросу о роли Ф.-Ж. Фетиса в формировании французской органной школы второй половины XIX века [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2020. № 4. С. 75–89.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-075-089



## *HISTORY OF MUSIC*

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-075-089

### **F. J. Fetis and His Role in the Development of French Organ Playing School in the Second Half of the 19th Century**

*Elena A. Strizhakova*

Gnesin Russian Academy of Music,  
Moscow, Russia,  
[stelasof@gmail.com](mailto:stelasof@gmail.com)

**Abstract.** The article focuses on life and work of the Belgian musicologist F.J. Fetis — the first director of the Royal Conservatory of Brussels. His enthusiasm about Bach's music influenced the formation of the French-Belgian organ playing school and the repertoire of the second half of the 19<sup>th</sup> century. His influence would not be possible without his active journalistic work and his high profile as a musicologist and a theorist. He managed to create favorable working environment for the first graduates of the conservatory, in particular, J.-N. Lemmens. His position as a follower of Bach's tradition was instrumental in raising the profile of the conservatory. It also helped to attract musicians not only from Belgium, but also from France.

In the 1860s, Lemmens used Bach's works to train Guilmant and Widor, young French organists and composers studying at the Brussels

Conservatory. By the end of the 19<sup>th</sup> century, the work of the two composers laid the foundation for the “new” organ repertoire, which was very much needed already in the middle of the century. “Serious” music that followed Bach’s tradition contrasted with the spontaneous sentimental improvisation of a number of other French organ composers.

Towards the turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries, Fétis's aesthetic preferences, through Lemmens' pedagogical work, eventually shaped a substantive part of the organ repertoire. The new repertoire was marked by the revival of choral works based on Gregorian chants. Thus, a series of examples shows the continuity of the traditions of choral works by the 18<sup>th</sup> century German composers and the 1950s and the 20<sup>th</sup> century French composers.

**Keywords:** Fétis, Bach, Lemmens, Widor, Cavallé-Coll, France, Belgium, choral arrangements

**For citation:** *Strizhakova E. A.* F. J. Fétis and His Role in the Development of French Organ Playing School in the Second Half of the 19th Century [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2020, no. 4, pp. 75–89. (In Russ.)  
DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-075-089