

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-090-103



**Владимир Дукельский.
В защиту забытой музыки**

Антонина Сергеевна Максимова

Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова,
г. Петрозаводск, Россия,

x-tonik@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0001-9584-414X>



Аннотация. В статье изучается история деятельности Общества забытой музыки (*Society for Forgotten Music*), организованного Владимиром Дукельским (1948). Микроисторический сюжет о судьбе общества рассматривается в контексте эстетики и биографии Дукельского, а также в связи с проблематикой музыкально-исторических «маргиналий» (в том числе публичного признания) и актуальной для XX века дилеммы «серьезной» и «легкой» музыки.

Исследовательской базой статьи послужили архивные документы, исторические публикации, воспоминания очевидцев и дискография общества. В статье установлены внешние и личные причины, побудившие Дукельского к созданию общества; рассмотрена

репертуарная политика; названы лица, причастные к деятельности общества и его продвижению в периодической печати.

Предпринятый в статье анализ доступных исторических источников позволил реконструировать этапы функционирования общества и выдвинуть гипотезу относительно длительного перерыва в издательской деятельности организации. Поворотным моментом в истории общества стал 1958 год, когда была создана одноименная звукозаписывающая компания в составе Contemporary Records. Идейно деятельность Общества забытой музыки продолжает более ранний проект Дукельского начала 1930-х (Композиторское защитное общество). При этом сопоставление стратегий двух обществ позволяет выявить существенные различия в организационных подходах. В отличие от Композиторского защитного общества, делавшего ставку на широкую публичность при отсутствии источника финансирования и имевшего в своей программе социально-политические акценты, Общество забытой музыки было задумано как серия камерных исторических концертов просветительской направленности — то есть руководствовалось и ограничивалось сферой искусства как такового. Формированию программ концертов предшествовала серьезная исследовательская работа Дукельского. В результате Общество забытой музыки оказалось жизнестойким предприятием, получившим поддержку авторитетной критики, внесшим вклад в исполнение и первые аудио-издания редко звучащей музыки Дж. Б. Виотти, Я. Л. Дусика, Г. Лекё и других композиторов.

Ключевые слова: Владимир Дукельский, Вернон Дюк, Общество забытой музыки, музыкальная жизнь США XX века, музыкальные общества XX века

Для цитирования: Максимова А. С. Владимир Дукельский. В защиту забытой музыки [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2020. № 4. С. 90–103.

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-090-103



HISTORY OF MUSIC

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-090-103

Vladimir Dukelsky. In Defence of Forgotten Music

Antonina S. Makšimova

Petrozavodsk State Glazunov Conservatory,
Petrozavodsk, Russia,

x-tonik@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0001-9584-414X>

Abstract. The article explores the history of the Society for Forgotten Music established by Vladimir Dukelsky in 1948. Dukelsky's biography and aesthetics as well as the issues of "marginalia" in the history of music (including that of artistic success) and the dichotomy of serious/light music relevant for the 20th century laid the foundation for the exploration of the micro-story.

Research materials include historical documents and publications, memories and the Society's discography. The article outlines external and personal reasons which encouraged Dukelsky to establish the Society. The article investigates the repertoire policy of the Society and spotlights those who were actively engaged with the Society and its media promotion.

The analysis of available historical records allowed to reconstruct the stages of the Society's lifecycle and to suggest a hypothesis on why there was a longbreak in its publishing activity. The year 1958 and the establishment of the namesake record label affiliated with Contemporary Records became the turning point for the Society. Conceptually, the Society for Forgotten Music

functioned in line with the early 1930s project initiated by Dukelsky — the Composers' Protective Society. The two societies, however, used fundamentally different organisational approaches. Unlike the Composers' Protective Society that staked on wide publicity without due financial support and had certain social and political aspects on its agenda, the Society for Forgotten Music was, in fact, a series of educational historical concerts. In other words, the latter was more narrow in scope and limited its activity to the domain of art. Dukelsky made serious preliminary research before the concert programme was compiled. As a result, the Society for Forgotten Music developed into a resilient project which gained support from high-profile critics and facilitated the performance and first-time recordings of music by such composers as G. B. Viotti, J. L. Dussek, G. Lekeu, and others.

Keywords: Vladimir Dukelsky, Vernon Duke, Society for Forgotten Music, musical life of the USA, 20th century musical societies

For citation: *Maksimova A. S.* Vladimir Dukelsky. In Defence of Forgotten Music [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2020, no. 4, pp. 90–103. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-090-103