

❧ ❧ ❧

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Научная статья

УДК 78.072.3

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-104-150



«Стальной скок» С. С. Прокофьева в Париже и Лондоне (1927 год)

Иван Денисович Поршнев

Московская государственная

консерватория имени

П. И. Чайковского,

г. Москва, Россия,

porshnev-music98@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-7920-1977>



Аннотация. Творческое взаимодействие С. П. Дягилева и С. С. Прокофьева по сей день остаются одним из самых интересных вопросов современного музыкознания. Среди произведений, написанных для дягилевской антрепризы, выделяется одно с замысловатым и несколько неуклюжим названием — «Стальной скок» («Le Pas d'Acier»). Созданный в течение 1925–1927 годов балет имел ошеломительный успех как у парижской, так и у лондонской публики, и держался в репертуаре вплоть до смерти Дягилева.

Целью данной работы является выявление общих тенденций в сформировавшемся после премьеры балета в прессе мнении о балете «Стальной скок». Объектом исследования являются критические оценки

произведения Прокофьева, сформировавшиеся во франкоязычной, англоязычной прессе и прессе русского зарубежья. Предмет исследования — опубликованные тексты французских, русских, английских авторов, которые изучаются в современных произведении историческом и культурном контекстах. Из всего многообразия критических откликов нами во внимание взяты 24 франкоязычных публикации; 9 публикаций авторов русского зарубежья (включая интервью Дягилева); 47 англоязычных публикаций (включая ещё одно интервью Дягилева).

Три главные художественные составляющие спектакля (художественное оформление Г. Б. Якулова, хореография Л. Ф. Мясина и музыка Прокофьева) вызвали самые различные ассоциации у французских, английских критиков и представителей русского зарубежья. Отдельное внимание уделено поиску «большевистского» следа во всех составляющих скандальной постановки. Впервые в научной литературе анализируется вся многообразная палитра мнений относительно «Стального скака», отмечаются характерные черты рассматриваемой прессы, и прослеживается сценический путь балета в течение XX, XXI и XXII сезонов Русского балета. Делается предположение о том, что парадоксальный успех балета в Великобритании был связан не только с политическим контекстом времени (премьера балета совпала с англо-советским кризисом («Военной тревогой») 1927 года), но и с эстетическими предпочтениями английской публики, в частности, вниманием к конструктивизму как единому стилевому направлению в разных видах искусства.

Ключевые слова: балет, труппа Русский балет, *Le Pas d'Acier*, «Стальной скак», Дягилев С. П., Мясин Л. Ф., Прокофьев С. С., Якулов Г. Б.

Для цитирования: Поршнева И. Д. «Стальной скак» С. С. Прокофьева в Париже и Лондоне (1927 год) [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2020. № 4. С. 104–150.
DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-104-150



MUSICAL THEATRE

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-104-150

The Steel Step Ballet by Sergei Prokofiev in Paris and London (1927)

Ivan D. Porshnev

Tchaikovsky Moscow State Conservatory,
Moscow, Russia,

porshnev-music98@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-7920-1977>

Abstract. The creative dialogue between Sergei Diaghilev and Sergei Prokofiev is one of the key issues on the agenda of modern musicology. Among the productions developed for Diaghilev's ballet company, one work with a whimsical and somewhat clumsy name—*The Steel Step* (*Le Pas d'Acier*) — definitely stands out. The ballet took two years, from 1925 to 1927, to compose. It had a stunning success in Paris and London, where it remained in the repertoire up until Diaghilev's death in 1929.

The article aims to identify general tendencies in the opinions about *The Steel Step* voiced in print media after its premiere. The focus of the study is the critique of Prokofiev's work in British and French press as well as in print media of Russian emigration. The analysis of data obtained from publications by French, Russian, and English authors was made with a due regard to the historical and cultural contexts relevant for the 1927 premieres of the ballet in Paris and London. Out of the plethora of critical reviews we chose 24 French articles, 9 articles by the authors of Russian emigration (including one interview with Diaghilev) and 47 English articles (including one more interview with Diaghilev).

The three basic artistic components of the production (design by George Jakoulov, choreography by Leonide Massine and music by Sergei Prokofiev) shaped very different associations in French, English and Russian critical reviews. A special focus was given to the possible Bolshevistic footprint in all the components of the controversial performance. The study is the first attempt to analyse the diverse range of opinions about Prokofiev's ballet. The study identified the characteristic features of the then international press and traced the stage life of the ballet during the 20th, 21st and 22nd Seasons of the Ballets Russes. We deem that the paradoxical success of *The Steel Step* in Great Britain was related not only to the political context of that time—the 1927 premiere of the ballet coincided with the diplomatic break between Great Britain and the USSR. It also had to do with the aesthetic preferences of the British audience, namely, with their interest in constructivism as a single style found in different kinds of art.

Keywords: ballet, the Ballets Russes, *Le Pas d'Acier*, *The Steel Step*, Sergei Diaghilev, Leonide Massine, Sergei Prokofiev, George Jakoulov

For citation: *Porshnev I. D.* *The Steel Step Ballet by Sergei Prokofiev in Paris and London (1927)* [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2020, no. 4, pp. 104–150. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-4-104-150