

ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 781.41

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-048-080



«Додекахорд» (1598) Клода Лежена: особенности композиторской работы с источником

Тригорий Иванович Лыжов

Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского, г. Москва, Россия,

voxhumana2005@yandex.ru,

<https://orcid.org/0000-0003-0536-253X>



Аннотация. Для композитора XVI века типична работа с одноголосным заимствованным материалом в роли *cantus firmus*, однако при этом он, как правило, не подвергается заметным изменениям, оставаясь, по крайней мере, внутри самого сочинения «твердым напевом».

Клод Лежен в многоголосном псалмовом сборнике «Додекахорд» избирает в качестве *cantus firmus* мелодии Женевской псалтири, которые не только не всегда цитируются буквально, но в некоторых случаях не совпадают с ладом многоголосного целого, «выращенного» на их основе, а иногда подвергаются существенным мелодическим деформациям.

Выбор первоисточника и его ладовые «ретуши» имеют одну и ту же причину: композитор-гугенот, создавая своего рода художественный манифест веротерпимости, утверждает

протестантский мелос как интонационную базу полифонического псалмопения и одновременно осуществляет концептуальную задачу вписать его в традицию вселадового цикла на новой 12-ладовой основе.

Ключевые слова: К. Лежен, «Додекахорд», протестантское псалмопение, cantusfirmus, 12-ладовая система

Для цитирования: *Лыжов Г. И.* «Додекахорд» (1598) Клода Лежена: особенности композиторской работы с источником [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 2. С. 48–80.
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-048-080



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-048-080

C. Le Jeune's *Dodecachorde*: The Composer's Approach to the Original Source

Grigory I. Lyzhov

Tchaikovsky Moscow State Conservatory,
Moscow, Russia,

voxhumana2005@yandex.ru,

<https://orcid.org/0000-0003-0536-253X>

Abstract. A 16th century composer would typically borrow a monophonic melody as cantus firmus for their new composition. As a rule, no notable changes were made and the borrowed material would remain, at least within the work itself, a “solid melody”.

For his polyphonic psalm collection *Dodecachorde*, Claude Le Jeune chose cantus firmus from the melodies of the *Genevan Psalter*. They are not always quoted literally. At times, they take a different mode of the polyphonic setting they are founded on or undergo melodic deformations.

The choice of the original source and its modal “retouching” are guided by one and the same reason: *Dodecachorde* is the artistic manifesto of religious tolerance made by a Huguenot composer. Le Jeune tries to combine the declaration of the Protestant melos as an intonational basis of a polyphonic metric psalter and an attempt to fit it in the traditional all-mode cycle on a new 12-mode basis.

Keywords: C. Le Jeune, *Dodecachorde*, metrical psalter of Huguenots, cantus firmus, 12-mode system

For citation: *Lyzhov G. I.* C. Le Jeune's *Dodecahorde*: The Composer's Approach to the Original Source [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 2, pp. 48–80. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-048-080