



СТАРИННАЯ МУЗЫКА

Научная статья

УДК 78.082

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-3-002-023



Жанр концертной симфонии в творчестве Гайдна и Моцарта

Дана Александровна Нагина

Российская академия музыки имени

Гнесиных,

г. Москва, Россия,

dana.nagina@mail.ru



Аннотация. Статья посвящена малоизученному в отечественном музыкознании жанру классической эпохи — концертной симфонии (фр. *symphonie concertante*, ит. *sinfonia concertata*) и ее воплощению в творчестве Й. Гайдна и В. А. Моцарта. В ней рассматриваются три основополагающих для истории и теории жанра вопроса.

Первый — развитие представлений о термине и феномене концертанте. В справочных, энциклопедических и научных трудах XVIII — начала XXI века фигурируют различные точки зрения на этот жанр; в одних подчеркивается его симфоническая природа, в других — концертная, в третьих — смешанная.

В связи с этим второй освещаемый в статье вопрос — различные модели концертных симфоний, выработанные в разных региональных традициях. Автор выделяет две магистральные линии развития жанра — условно, немецко-французскую (К. и А. Стамицы, К. Каннабих, Ж.-Б. Даво, Дж. Камбини, Ф. Ж. Госсек и другие) и австрийскую (Й. Гайдн, К. Д. фон Диттерсдорф, В. А. Моцарт, И. Плейель, Ф. А. Хоффмейстер,

Л. ван Бетховен и другие). В обеих традициях симфонии концертанте представляют собой крупные циклические оркестровые сочинения с развитыми партиями двух или более солирующих инструментов, как правило с виртуозными каденциями в одной или нескольких частях. Обычно в таких сочинениях преобладали мажорные тональности и веселый праздничный колорит.

Однако многие качества отличали австрийские концертные симфонии от немецко-французских. Особенности австрийских концертанте (третий аспект исследования) рассмотрены в статье на примере концертных симфоний и концертов для нескольких солирующих инструментов Моцарта и Гайдна. Трех-или четырехчастный цикл, разнообразие музыкальных форм при опоре на сонатность во всех частях, продуманные интонационно-тематические связи, равноправие солистов и оркестра или даже преобладание оркестрового пласта — те ключевые черты, которые приближают австрийские концертанте к симфонической трактовке, в отличие от более концертных немецко-французских сочинений в этом жанре.

Ключевые слова: концертная симфония, концертанте, концерт для нескольких инструментов с оркестром, инструментальные жанры классической эпохи

Для цитирования: Нагина Д. А. Жанр концертной симфонии в творчестве Гайдна и Моцарта [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 3. С. 2–23. DOI: 10.56620/2587-9731-2019-3-002-023



EARLY MUSIC

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-3-002-023

The Genre of Concert Symphony in the Works of Haydn and Mozart

Dana A. Nagina

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia,
dana.nagina@mail.ru

Abstract. The article focuses on the concert symphony (fr. symphonie concertante, it. sinfonia concertata) — a classical music form which remains little studied in Russian musicology — as is exemplified in the works of Joseph Haydn and Wolfgang Amadeus Mozart. The study raises three questions crucial for the history and theory of the genre.

First, the article analyses the development of ideas about concertante as well as relevant terminology. Reference books and scientific works of the 18th-early 21st centuries provide different points of view on the genre. Some highlight its symphonic nature, while others take a middle position or lean toward its concert-related aspects.

Second, the article analyses different models of concert symphonies shaped in different regional traditions. The study has allowed to distinguish two mainstream lines of genre development — German and French (C. Stamitz and A. Stamitz, C. Cannabich, J. B. Davaux, G. Cambini, F. J. Gossec, and others), and Austrian (J. Haydn, C. D. von Dittersdorf, W. A. Mozart, I. Pleyel, F. A. Hoffmeister, L. van Beethoven, and others). In both traditions, concert symphonies are generally cyclic orchestral works with elaborated parts for two or more solo instruments. They are often marked by virtuoso cadences in one or several movements as well as a major tonality and cheerful festive mood.

However, in many aspects Austrian concert symphonies differ from German and French ones. The article examines the features of Austrian

concertante (the third aspect of the research) based on the evidence from concert symphonies and concerts for several solo instruments by Mozart and Haydn. The key features include a three- or four-part cycle, a variety of musical forms with sonata-like features as a backbone, thoughtful intonation patterns and thematic connections, equal standing of soloists and orchestra or, at times, the predominance of the latter. The study suggests that Austrian concert symphonies are closer to the symphonic interpretation in contrast to more concert-like German and French compositions written in this genre.

Keywords: concert symphony, symphonie concertante, concert for several solo instrument with orchestra, instrumental genres of the Classical era

For citation: *Nagina D. A.* The Genre of Concert Symphony in the Works of Haydn and Mozart [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2019, no. 3, pp. 2–23. (In Russ.) DOI: 10.56620/2587-9731-2019-3-002-023