



МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-013-028



Топосы и музыкальный нарратив: Д. Шостакович. Прелюдия op. 34 № 7

*Татьяна Владимировна
Цареградская*

Российская академия музыки имени
Гнесиных,
г. Москва, Россия,

tania-59@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-8436-712X>



Аннотация. В анализе музыки XX века, наряду с традиционными структурными подходами, сегодня все большую роль играют методы, сложившиеся за пределами музыкознания. К таким принадлежит и метод анализа музыки как нарратива, разработанный в трудах Кермана, Крамера, Алмена. Инструментом анализа нарратива, по мнению Алмена, может являться топос – устойчивый тип высказывания с ограниченным смысловым потенциалом.

В представленной статье аппарат нарративного анализа применен к Прелюдии Шостаковича Ля-мажор op. 34. Выявлены структурные

элементы, соответствующие топосам «ученого стиля», «романтического ноктюрна», «марша», что позволяет интерпретировать цель нарратива Прелюдии как достижение «когнитивного диссонанса».

Проделанный анализ показывает, что Прелюдия отражает «феномен Шостаковича» — «непреренно внести в музыку элемент неоднозначности, внутренней противоречивости, эмоционального и психологического дискомфорта» (Л. Акопян)

Ключевые слова: анализ, нарратив, топос, Шостакович, Прелюдия A-dur op.34

Для цитирования: Цареградская Т. В. Топосы и музыкальный нарратив: Д. Шостакович. Прелюдия op. 34 № 7 [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 2. С. 13–28.

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-013-028



MUSICOLOGY IN RELATION TO OTHER HUMANITIES

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-013-028

Topoi and Musical Narrative: D. Shostakovich. Prelude op. 34 No. 7

Tatiana V. Tsaregradskaya

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia,

tania-59@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-8436-712X>

Abstract. XXth century music analysis today seems to tend towards analytical methods taken from outside of traditional structural analysis. One of these methods is narrative analysis developed by L. Kerman, L. Kramer, B. Almen. According to Almen musical narrative should be analyzed through topoi — musical constructions with stable meaning expressed by rhythmic, melodic, texture and tempo elements.

The article shows the possibilities of applying narrative analysis procedures to Shostakovich's Prelude in A major op.34. We discovered such topoi as “learned style”, “nocturne”, “march” and defined the aim of Prelude's narrative as reaching “cognitive dissonance”.

The analysis of the Prelude reveals the central kernel of Shostakovich phenomenon: “to add to the music the element of ambiguity, inner contradiction, emotional and psychological discomfort” (L. Hakobian)

Keywords: analysis, narrative, topos, Shostakovich, Prelude in A major op.34

For citation: *Tsaregradskaya T. V.* Topoi and Musical Narrative: D. Shostakovich. Prelude op. 34 No. 7 [Electronic source]. In: *Sovremennye problem muzykoznaninya / Contemporary Musicology*, 2019, no. 2, pp.13–28. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-013-028