



МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-029-042



Венские метаморфозы: от вальса к теории языка Л. Витгенштейна

Ирина Самойловна Стогний

Российская академия музыки
имени Гнесиных,
г. Москва, Россия,
istogniy@mail.ru



Аннотация. В статье речь идет о поисках нового языка в искусстве и литературе на рубеже XIX и XX вв., а также о некоторых венских влияниях, которые мощно заявили о себе в разных сферах искусства и науки. Вальс был символом венской культуры, одним из главных создателей облика прекрасной, танцующей Вены XIX века вплоть до первой мировой войны. На его преобразованиях отчетливо видны все изменения, которые произошли в австрийской культуре на рубеже веков. Это проявилось в творчестве композиторов, которые, не будучи австрийцами, — например, Р. Штраус, Равель, испытали сильные

венские влияния. Вальс оказался той мерой вещей, которая высветила *новые тенденции*.

Проблема поиска языка — одна из центральных идей рубежа XIX-XX веков, что проявилось даже в таком традиционном жанре, как венский вальс. Хореографическая поэма «Вальс» М. Равеля стала символом новой картины мира.

Ключевые слова: вальс, музыкальный язык, литература, искусство, австрийская культура, венские влияния, М. Равель, Р. Штраус, Л. Витгенштейн

Для цитирования: *Стогний И. С.* Венские метаморфозы: от вальса к теории языка Л. Витгенштейна [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 2. С. 29–42.

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-029-042



MUSICOLOGY IN RELATION TO OTHER HUMANITIES

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-029-042

Vienna Metamorphoses: From Waltz to L. Wittgenstein's Theory of Language

Irina S. Stogniy

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia,
istogniy@mail.ru

Abstract. The article focuses on the search for a new language in art and literature as well as some Viennese influences that came to the fore in various fields of art and science at the turn of the nineteenth and twentieth centuries. Waltz was a symbol of Viennese culture, and was largely responsible for the image of the beautiful, dancing Vienna of the 19th century right up to the First World War.

Its transformation clearly shows all the changes that faced Austrian culture at the turn of the century. This was manifested in the work of composers who, despite their non-Austrian origin, experienced strong Viennese influences, e.g. R. Strauss, M. Ravel. Waltz turned out to be the measure of things that highlighted new trends.

The search for a language is one of the central issues of the turn of the nineteenth and twentieth centuries. Despite its long-lasting tradition, the Viennese waltz could not resist the trend for change. The choreographic poem Waltz by M. Ravel became the symbol of the new picture of the world.

Keywords: waltz, musical language, literature, art, Austrian culture, Viennese influences, M. Ravel, R. Strauss, L. Wittgenstein

For citation: *Stogniy I. S.* Vienna Metamorphoses: From Waltz to L. Wittgenstein's Theory of Language [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2019, no. 2, pp.29–42. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-029-042