


НАУЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-070-089



**«Слово композитора и о композиторе»:
к «совершеннолетию» научного проекта
РАМ им. Гнесиных**

Юлия Николаевна Пантелеева

Российская академия музыки имени

Гнесиных, г. Москва, Россия,

yulia_panteleeva@gnesin-academy.ru,

<https://orcid.org/0000-0003-1122-7668>



Аннотация. Статья посвящена теме композиторского музыковедения — понятия, ставшего центральным для серии сборников «Слово композитора». Научный проект, возникший в РАМ им. Гнесиных в 2001 году, в нынешнем достиг так называемого возраста совершеннолетия, что послужило своеобразным поводом проанализировать три выпуска данного издания. В статье предлагается обобщающий взгляд на концепцию сборника, на материалы, опубликованные в книгах «Слово композитора» (2011), «Слово композитора: мысли о музыке» (2001), «Слово композитора и о композиторе» (2016).

Тексты, публикуемые в сборниках, отражают как отечественную музыкальную традицию, так и зарубежную. Среди авторов — композиторы прошлого (А. Скрябин, Л. Сабанеев, А. Никольский, Н. Черепнин) и настоящего (Э. Денисов, Н. Корндорф, А. Ларин, В. Тарнопольский, В. Кикта, К. Волков, А. Батагов, И. Соколов и др.). Словесные высказывания зарубежных композиторов (О. Мессиа́н, К. Штокхаузен, П. Булез, Л. Ноно, Я. Ксенакис, С. Райх, Ж. Апергис, М. Штанке и др.) представлены в переводах.

Статья дает также представление о жанрах, в которых запечатлено композиторское слово, и о темах, поднятых творцами.

Ключевые слова: «Слово композитора», композиторское музыковедение, тексты о музыке

Для цитирования: *Пантелеева Ю. Н.* «Слово композитора и о композиторе»: к «совершеннолетию» научного проекта РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 2. С. 70–89.
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-070-089



SCIENTIFIC PROJECTS

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-070-089

«The Composer's Word and the Composer as Seen by Others»: the 18th Anniversary of the Musicology Project in the Gnessins Russian Academy of Music

Yulia N. Panteleeva

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia,

yulia_panteleeva@gnesin-academy.ru,
<https://orcid.org/0000-0003-1122-7668>

Abstract. The article «The Composer's word and the Composer as seen by others: the 18th anniversary of the musicology project in the Gnessins Russian Academy of Music» is devoted to the theme of composer musicology – a concept that has become central to the series of collections «The Composer's Word».

This musicology project arose in the Gnessins Russian Academy of music in 2001. The article offers a general view of the concept of the collection, the materials published in the books – «The Composer's Word» / «Slovokompozitora» (2001), «The Composer's Word: Thoughts on Music» / «Slovokompozitora: mysli o muzyke» (2011), «The Composer's word and the Composer as seen by others» / «Slovokompozitorai o kompozitore» (2016).

The texts published in the collections reflect both the Russian musical tradition and the foreign one. Among the authors are composers of the past (A. Scriabin, L. Sabaneev, A. Nikolsky, N. Cherepnin) and the present (E. Denissov, N. Korndorf, A. Larin, V. Tarnopolsky, V. Kikta, K. Volkov, A Batagov, I. Sokolov, and others.). Texts by foreign composers (O. Messiaen,

K. Stokhausen, P. Boulez, L. Nono, J. Xenakis, S. Reich, J. Aperghis, M. Stahnke, and others) are presented in translations.

The article also gives an idea of the genres in which the composer's word is captured, and on the themes raised by the creators.

Keywords: «The Composer's word and the Composer as seen by others», composer musicology, texts about music

For citation: *Panteleeva Yu. N.* «The Composer's Word and the Composer as Seen by Others: the 18th Anniversary of the Musicology Project in the Gnessins Russian Academy of Music» [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2019, no. 2, pp.70–89. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-070-089