

ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 783.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-081-106



**Трио-фактура в хоральных обработках
и поликлавирный орган Южной Германии
первой трети XVI века**

Федосья Васильевна Шабысова

Российская академия музыки имени Гнесиных,
г. Москва, Россия,

Высшая школа музыки Республики Саха
(Якутия) (институт) имени В. А. Босикова,
г. Якутск, Россия

fedossia@inbox.ru,

<https://orcid.org/0009-0008-4327-1720>



Аннотация. В статье запечатлена попытка установления взаимосвязи между строением больших церковных южнонемецких органов первой трети XVI века и композиционными особенностями органных произведений, влекущими определенные пути интерпретационных решений.

Некоторую сложность представляет собой терминологическое противоречие, обусловленное проблемой двойных стандартов в области органного искусства: исторические границы Ренессанса в немецкой архитектуре, к которой орган имеет непосредственное отношение, и в музыке, не совпадают. Для указанного нами периода ведущую роль играет архитектурный стиль поздней готики, предшествовавший ренессансному. В органной музыке этого времени, которую принято относить к Ренессансу, на наш взгляд,

отразился переходный период от поздней готики к Ренессансу. Мы видим в этом сложном репертуаре сосуществование и взаимодействие трех генеральных линий: архаичной полимелодической полифонии и новых техник — метода колорирования, распространившегося в Южной Германии, и имитации, пришедшей с европейского севера.

Тип поликлавирного органа, который мы берем за эталон южнонемецкого инструмента, получил в немецком музыковедении название позднеготического органа-шпальтзац (*die spätgotische Spaltsatz-Orgel*). Трио-фактура, встречающаяся в хоральных обработках, на наш взгляд, наиболее полно и точно отражает особенности поликлавирного строения и тембровое богатство больших церковных органов Южной Германии.

Ключевые слова: трио-фактура, хоральная обработка, музыка немецкого Ренессанса, поликлавирный орган, орган-шпальтзац

Для цитирования: Табысова Ф. В. Трио-фактура в хоральных обработках и поликлавирный орган Южной Германии первой трети XVI века [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 2. С. 81–106.
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-081-106



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-081-106

Trio Texture in Choral Arrangements and Polyclavier Organ of Southern Germany in the First Third of the 16th Century

Fedosia W. Tabyisova

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Higher School of Music of the Republic of Sakha (Yakutia)
Yakutsk, Russia,

fedossia@inbox.ru, <https://orcid.org/0009-0008-4327-1720>

Abstract. The article is an attempt to establish a relationship between the structure of large South German church organs of the first third of the 16th century and the compositional features of the then-contemporary organ works.

The historical boundaries of the Renaissance in German architecture and music do not coincide, while an organ may be viewed as an architectural element. This contradiction presents a certain difficulty. In the indicated period, the late Gothic architectural style, which preceded the Renaissance, played a leading role. As we see it, the organ music of this time, usually attributed to the Renaissance, reflected the transition from the late Gothic to the Renaissance. This complex repertoire is marked by the coexistence and interaction of three general trends. Among them are archaic polymelodic polyphony as well as new techniques: the method of coloring that spread in Southern Germany and imitation borrowed from the European North.

A polyclavier organ, which we take as the standard of the South German instrument, is called a late Gothic spaltsatz organ (spätgotische Spaltsatz-Orgel) in German musicology. The trio texture found in choral arrangements, in our opinion, most fully and accurately reflects the polyclavier structure and timbre richness of the large church organs of South Germany.

Keywords: trio texture, choral arrangement, German Renaissance music, German Renaissance music, spaltsatz organ

For citation: *Tabyisova F. W.* Trio Texture in Choral Arrangements and Polyclavier Organ of Southern Germany in the First Third of the 16th Century [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 2, pp. 81–106. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-081-106