

❧ ❧ ❧

*TECHNIQUE OF MUSICAL
COMPOSITION*

Original article

УДК 78.02

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-3-073-091



**A Russian Way of Depicting True Portuguese
Traditions? *Alentejo Suite No. 1* by Luis de Freitas
Branco and its Connections with Integralismo
Lusitano**

Isabel Pina

NOVA University Lisbon,
Lisbon, Portugal,
isabel.as.pina@gmail.com



Abstract. Luís de Freitas Branco is one of the most recognized Portuguese composers of the 20th century. During his life his name often appeared in national and international press on multiple occasions of premières and other presentations of his work. Posthumously, his life and work has been central to Portuguese musicology. However, some dimensions of his life have been hidden or not sufficiently covered, such as his connections with Integralismo Lusitano, a nationalist pro-monarchy political movement. Recently, this movement, created after the Proclamation of the Republic by politically disaffected university students, has been gaining more interest by

experts in musicology, and it is often mentioned as one of the main influences on the ideology of Estado Novo due to its nationalism, regionalism, traditionalism, highly hierarchical idealization of society, and anti-democratic stance. In the 1910s Luís de Freitas Branco was highly committed to this group, participating in propaganda conferences, writing critical reviews and chronicles in journals and newspapers of the movement, and composing orchestral works to praise its values. Amongst them, we can mention a symphonic poem based on a historical figure who supposedly contributed to the foundation of the Portuguese sovereignty, soloist concertos inspired by folklore, and Alentejo Suite No. 1 composed in 1919 with regionalist intentions: it depicted a specific Portuguese region in the South of the country, where the composer and some of the intellectuals related to Integralismo Lusitano had rural properties. Curiously, the flatlands of Alentejo were depicted resorting to the topics used by Borodin to musically describe the Russian steppe, intertwined with references to Korsakov. Thus, wandering through the composer's political and aesthetical intentions, this article intends to explore the connections of Luís de Freitas Branco with the pro-monarchy movement, highlighting some elements of one of his most iconic works of this period, Alentejo Suite No. 1.

Keywords : Luís de Freitas Branco, Integralismo Lusitano, Alentejo Suite No. 1, intertextuality, musical analysis, ideology, political propaganda

For citation: *Pina I.* A Russian Way of Depicting True Portuguese Traditions? Alentejo Suite No. 1 by Luis de Freitas Branco and its Connections with Intergalisimo Lusitano [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2019, no. 3, pp. 73–91.
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-3-073-091



ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-3-073-091

Русский способ изображения настоящих португальских традиций? Первая Алентежанская сюита Луиша ди Фрейташ Бранку и ее связи с Лузитанским интегрализмом

Изабель Пина

Новый Университет Лиссабона,
г. Лиссабон, Португалия,
isabel.as.pina@gmail.com

Аннотация. Луиш ди Фрейташ Бранку – один из самых признанных композиторов Португалии XX столетия. При жизни его имя довольно часто упоминалось в местной и зарубежной прессе в связи с многочисленными премьерами и прочими презентациями его работ, а после смерти жизнь и творчество композитора оказались в центре внимания музыковедов Португалии. Однако некоторые аспекты его жизни либо оставались в тени, либо освещались недостаточно, как, например, его связь с национальным монархическим политическим движением известным как «Лузитанский интегрализм». Это движение, созданное недовольными политическим курсом студентами после провозглашения Республики, лишь недавно было признано музыковедами, в том числе, и как один из ключевых факторов влияния на идеологию «Нового государства» (порт. Estado Novo). Это влияние стало возможным вследствие таких характерных черт интегрализма как национализм, регионализм, традиционализм, поддержка идеи строгой общественной иерархии и отказ от демократии. В 1910-х годах Луиш ди Фрейташ Бранку был верным соратником этого политического

движения, принимал участие в пропагандистских собраниях, писал музыкально-критические статьи и хроники в журналы и газеты движения, сочинял оркестровые произведения в поддержку ценностей интегрализма. В их числе можно отметить симфоническую поэму, посвященную некоей исторической личности, которая, как предполагается, внесла вклад в становление португальской государственности. Помимо этого, стоит отметить сольный концерт на фольклорные темы и Алентежанскую сюиту № 1, созданную в 1919 году на основе идей регионализма. Она повествует об одном из регионов на юге Португалии, где сам композитор и несколько представителей интеллигенции, связанные с Лузитанским интегрализмом, имели загородные дома. Примечательно, что равнины Алентежу изображены с обращением к топосам, которые Бородин, апеллируя к Корсакову, использовал в музыкальной обрисовке русских степей. Таким образом, статья ставит целью исследовать связи Луиша ди Фрейташа Бранку с монархическим движением с помощью анализа политических и эстетических воззрений композитора, а также обращения к одному из канонических произведений этого периода, Алентежанской сюите № 1.

Ключевые слова: Луиш ди Фрейташ Бранку, Лузитанский интегрализм, Алентежанская сюита № 1, интертекстуальность, музыкальный анализ, идеология, политическая пропаганда

Для цитирования: Пина И. Русский способ изображения настоящих португальских традиций? Первая Алентежанская сюита Луиша ди Фрейташ Бранку и ее связи с Лузитанским интегрализмом [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 3. С. 73–91. (На англ. яз.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-3-073-091