


ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Научная статья
УДК 78.041/.049
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-003-032



**Тема детства во французской музыке XIX века:
к постановке проблемы**

Ирина Сергеевна Захарбекова

Российская академия музыки
имени Гнесиных,
г. Москва, Россия,
i.z-bekova@yandex.ru



Аннотация. В статье рассматривается фортепианная и вокальная музыка таких французских композиторов XIX века, как Ш. Алькан, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Г. Форе. Исследовательский акцент сделан не столько на разборе музыкального языка избранных произведений, сколько на историко-культурном контексте, в котором они находятся, а также на некоторых причинах, обусловивших их появление.

Тема детства в музыкальной культуре Франции XIX века занимает особую роль. Она естественно вытекает из общего внимания к детству, демонстрируемого философами, педагогами и писателями XVIII-XIX веков, и связана с несколькими факторами. Во-первых, это идеи воспитания музицирующего любителя. В рамках стиля бидермейер (в его французской разновидности) и моде на домашнее музицирование возникает запрос на создание нетрудных и удобных пьес для сольного

и ансамблевого исполнения. Особая роль здесь отводится фортепианному дуэту в 4 руки и песням для голоса с фортепиано. Во-вторых, в связи с открытием Парижской консерватории и других музыкальных учебных заведений, а также с частными музыкальными занятиями требуется создание учебного материала, ориентированного на начинающих музыкантов разного возраста. В-третьих, это особый взгляд и композиторов, объединяющий наивность, юмор и ностальгию. Их смешение определяет не только образные модусы избранных произведений, но и выбор композиторами определенных жанров, форм и системы выразительных средств для их создания.

В целом феномен детства имеет свое важное место и значение во французской музыкальной культуре XIX века.

Ключевые слова: французская камерная музыка, тема детства, домашнее музицирование, учебный репертуар, наитивизм

Для цитирования: Захарбекова И. С. Тема детства во французской музыке XIX века: к постановке проблемы [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 4. С. 3–32.

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-003-032



HISTORY OF MUSIC

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-003-032

The Theme of Childhood in French 19th-Century Music: a First-Time Overview

Irina S. Zakharbekova

Gnesin Russian Academy of Music,

Moscow, Russia,

i.z-bekova@yandex.ru,

Abstract. The paper describes piano and vocal music of the 19th-century French composers – Ch. Alkan, Ch. Gounod, J. Bizet, and G. Fauré. The research does not focus that much on the analysis of musical language of selected works, rather, it explores their historical and cultural context as well as some of the reasons for their appearance.

The theme of childhood in the 19th-century French musical culture has a special role. It naturally follows from the general attention to childhood demonstrated by philosophers, educators, and writers of the 18th-19th centuries, and has several ideas behind. Firstly, an idea of educating a music lover. The Biedermeier style (in its French version) and the fashion for domestic music-making created a demand for easy and convenient pieces for solo and ensemble performance. The priority was given to piano four-hands and songs for voice and piano. Secondly, the opening of Paris Conservatory, numerous other music education institutions as well as private music classes required the development of educational material for beginner musicians of

different ages. Thirdly, this is a special vision of composers that combined naivety, humor and nostalgia. This mix does not only shape the imagery of selected works, but also the composer's preference for certain genres, forms and systems of expressive means.

To conclude it should be noted that the theme of childhood in the 19th-century French music is a remarkable phenomenon worthy of further consideration.

Keywords: French chamber music, theme of childhood, Hausmusik, teaching repertoire, naïvestyle

For citation: *Zakharbekova I. S.* The Theme of Childhood in French 19th-Century Music: a First-Time Overview [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznanija / Contemporary Musicology*, 2019, no. 4, pp.3–32. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-4-003-032