



MUSICAL COMPOSITION AS EXPLAINED BY THE AUTHOR

Original article

УДК 78.071.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-043-059



The Ontology of the Work: Exploring the Creative Discourse

Roger Redgate

Goldsmiths, University of London,
London, United Kingdom,
r.redgate@gold.ac.uk



Abstract. How do we understand the ontology of a work from its initial inception in the mind of a composer, to the final realization in performance? This creative discourse is often more complex than at first appears. What is the nature of the unformed material; is this a specific apprehension of sound, an image or an extra musical reference? To what degree is this material then mediated by its own possibility in notation or even determined by various structural processes? Further, what are the relationships obtaining between notation and interpretation seen as potential form building elements; are there structures inherent in notation, which elicit material beyond a simple

representation and if so, how might a composer exploit this as part of the work structure?

This paper will examine the nature of the creative discourse in relation to my own compositional practice, which focuses on the symbiotic relationship between complex pre-compositional processes, notational potential and a more intuitive scanning of the material.

Keywords: Adorno, audiation, creative discourse, compositional processes, complex systems, intuition, notation, material, musique informelle, structure, Webern

For citation: *Redgate R.* The Ontology of the Work: Exploring the Creative Discourse [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaneya / Contemporary Musicology*, 2019, no. 2, pp.43–59.
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-043-059



МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В РАЗЪЯСНЕНИЯХ АВТОРОВ

Научная статья

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-043-059

Онтология произведения: исследование творческого дискурса

Роджер Редгейт

Голдсмитский колледж, Лондонский университет,
Лондон, Великобритания,
r.redgate@gold.ac.uk

Аннотация. Как мы понимаем онтологию произведения от его начальной, отправной точки в сознании композитора до финальной реализации в исполнении? Этот творческий дискурс часто более сложен, чем кажется на первый взгляд. Какова природа неоформленного материала? Это особое восприятие звука, образ или отсылка на другое музыкальное произведение? В какой степени этот материал опосредуется самой возможностью своего существования в виде нотной записи? Быть может его дальнейшее развитие определяется какими-то структурными процессами? Более того, как соотносится нотация и интерпретация, рассматриваемые как потенциальные элементы для построения формы; существуют ли структуры, обязательно присущие нотации, которые выводят на поверхность материал, скрытый за простым представлением, и если да, то как композитор может использовать это в качестве элемента рабочей структуры?

Статья рассматривает природу творческого дискурса в связи с композиторской практикой ее автора. В ее основе лежат

симбиотические отношения между сложными пред-композиционными процессами, нотационным потенциалом и более интуитивной обработкой материала.

Ключевые слова: Адорно, аудиация, творческий дискурс, творческий процесс композитора, сложные системы, интуиция, нотация, материал, неформальная музыка, структура, Веберн

Для цитирования: *Редгейт Р.* Онтология произведения: исследование творческого дискурса [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 2. С. 43–59. (На англ. яз.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-043-059