



**КОМПОЗИТОР И ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ТЕКСТ ЕГО СОЧИНЕНИЙ**

Научная статья

УДК 78.067

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-060-069



Музыковедение: вопросы, вопросы, etc.

Наталья Сергеевна Гуляницкая

Российская академия музыки имени

Гнесиных,

г. Москва, Россия,

natasergul@yandex.ru



Аннотация. В современном музыковедении количество проблем не только не оскудевает, но даже множится. Это связано с накоплением знания о разных подходах к их решению. В статье рассматривается музыка некоторых современных композиторов — Дж. Бенджамина, Ж. Апергиса, В. Екимовского, В. Мартынова, а также сочинения, представленные в рамках VI фестиваля «Другое пространство» (2018), — которые становятся импульсом для актуальных методологических размышлений.

В музыкальном «сегодня» наблюдается живой музыкальный процесс, когда одно отмирает, а другое рождается. Особый интерес с этой точки зрения представляет категория жанра. В современных композициях традиционное значение данного понятия существенно

модифицируется. Появляются сочинения, жанры которых определяются композиторами как *opus-posth* или *opus-prenatum* (по В. Мартынову), как «симулякр», «палимпсест», «граффити», «ассамбляж», «коллаж», «бриколаж», «постлюдия», *message, postscriptum* и другие. В качестве конкретных примеров автор рассматривает палимпсест в творчестве Бенджамина, Апергиса, Ксенакиса, Мартынова, а кроме того, новые жанровые типы (например, в музыке Сильвестрова) и деконструкцию известных жанровых моделей (у Екимовского).

Статья представляет собой «открытую форму», в которой ставится целый ряд вопросов и проблем, связанных с актуальной музыкой.

Ключевые слова: актуальная музыка, палимпсест, жанровая деконструкция, фестиваль «Другое пространство»

Для цитирования: Гуляницкая Н. С. Музыковедение: вопросы, вопросы, etc. [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2019. № 2. С. 60–69.
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-060-069



COMPOSER AND THE LITERARY TEXT OF HIS WORKS

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-060-069

Musicology: Questions, Questions, etc.

Natalia S. Gulyanitskaya

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia,
natasergul@yandex.ru

Abstract. The research agenda of modern musicology is not getting shorter, quite the opposite, it faces an ever-growing number of challenges. The underlying reason is the amount knowledge about different approaches to tackle these challenges. The article examines the music of some contemporary composers – J. Benjamin, J. Apergis, V. Ekimovsky, V. Martynov, as well as music featured at the 6th festival Another Space (2018). The latter provided an impetus for methodological reflections.

Today's music world is highly dynamic with some trends dying out and others emerging in their stead. In this regard, the category of genre presents an interesting research ground. In modern compositions, the traditional meaning of this concept is undergoing transformation. We are witnessing the emergence of such compositions as an opus-posth or an opus-prenatum (by V. Martynov's definition), simulacrum, palimpsest, graffiti, assemblage, collage, bricolage, postlude, message, post scriptum, etc. In particular, the article focuses on palimpsests by Benjamin, Apergis, Xenakis, and Martynov, as well as new genre types (Silvestrov's music) and deconstruction of well-known genre models (Ekimovsky's music).

The article is a flexible insight into the world of modern music and raises a range of issues related to contemporary music.

Keywords: contemporary music, palimpsest, genre deconstruction, Another Space festival

For citation: *Gulyanitskaya N. S.* Musicology: Questions, Questions, etc. [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2019, no. 2, pp.60–69. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2019-2-060-069